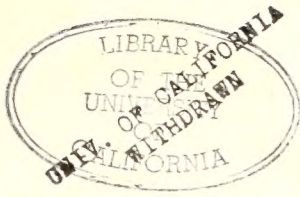


M1503
.L204
S3



THE LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF
NORTH CAROLINA



ENDOWED BY THE
DIALECTIC AND PHILANTHROPIC
SOCIETIES

MUSIC LIBRARY

M1503
.L204
S3



00010999459

Mus.

M1503

L204

S3



Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
University of North Carolina at Chapel Hill

THÉÂTRE DES

NOUVEAUTÉS.

LES
SATURNALES
Opéra-Bouffe en 3 Actes

Paroles de
ALBIN VALABRÈGUE

Musique de
P. LACOME

Partition Piano & Chant

arrangée par l'Auteur

Prix net: 12^f

Déposé.
Ent. St. Hall.

Paris, ENOCH Frères & COSTALLAT, Editeurs, 27, Boulev^d des Italiens.

Tous droits d'édition, d'audition, de traduction, de représentation et d'arrangements réservés.

• 1887 •

STABILIMENTO
Musica ed Istrumenti
PIGNA & BERTOLINI

A Jeanne Granier

P. Lacombe

LES SATURNALES

OPÉRA-BOUFFE EN 3 ACTES

Représenté pour la première fois à Paris, sur le théâtre des Nouveautés, le 26 Septembre 1887

Personnages:
Rosa M^{mes} JEANNE GRANIER
Myrrha — LANTELME
Cramponia — DEBRIÈGE
Marc Livius MM GUY
Anatolus — TONY-BIOM
Coquardus — LAURET

Artistes:

Personnages:
Barbinus MM BRASSEUR
Bomilcar — ALBERT BRASSEUR
Famulus — GAILLARD
Babibal — DUBOIS
Oculus — JACOTOT
Franciscus — PROSPER

Artistes:

Prêtresses de Vénus, Vestales, Joueurs de flûte, Lâcteurs, Grands Prêtres, Patriciens, Esclaves, etc

L'action se passe à Rome, (1^{er} et 2^e Actes). — à Pompéi, (3^e Acte)

Pour toute la musique, la mise en scène, le droit de représentations,
s'adresser à MM. ENOCH FLES & COSTALLAT, Éditeurs propriétaires pour tous pays

CATALOGUE DES MORCEAUX

Pages:

OUVERTURE	2
ACTE I	
1 { CHOEUR DES ÉLECTIONS..... <i>Mes amis, c'est jour de fête</i>	9
1 { ENSEMBLE..... <i>Ce bel homme qui s'avance</i> (Famulus, Barbinus)	16
1 { COUPLETS..... <i>Voici trente ans que j'arrivais à Rome</i> (Barbinus)	19
2 RONDEAU..... <i>Ce soir, nous aurons les palais</i> (Rosa)	24
3 DUETTO BOUFFE..... <i>Tu seras maître et moi maîtresse</i> (Rosa, Famulus)	30
4 COUPLETS..... <i>Je sais que-la loi vous confère</i> (Rosa)	38
5 COUPLETS..... <i>Vous savez bien compter</i> (Myrrha)	40
6 DUO..... <i>Quel est ce beau garçon-là</i> (Cramponia, Bomilcar)	42
7 { FINAL..... <i>Saturnales!</i>	51
7 { CHANSON..... <i>Depuis plus de quatre cents ans</i> (Rosa)	62
ACTE II	
ENTR'ACTE	69
8 CHOEUR..... <i>Mais viens donc, vieux Barbinus</i>	70
9 COUPLETS..... <i>Où, si d'une main téméraire</i> (Rosa)	77
10 TRIO..... <i>Fuyez tous les deux</i> (Rosa, Myrrha, Marc)	80
11 DUO..... <i>Je veux te dire</i> (Rosa, Bomilcar)	90
12 { FINAL..... <i>Entendez-vous, troupe fidèle</i>	100
12 { VALSE DES GIFLES..... <i>Merci! Merci!</i> (Rosa et les Chœurs)	114
12 { CHANSON DES BARBINUS..... <i>Nous descendons d'un noble souche</i> (Rosa)	120
ACTE III	
ENTR'ACTE	124
13 CHOEUR DES MENDIANTS..... <i>Ah! qu'il est doux de ne rien faire</i>	125
14 COUPLETS-TARENTELE..... <i>Le rosier donne la rose</i> (Myrrha)	129
15 COUPLETS..... <i>Pour un rien vous vous emportez</i> (Rosa)	134
16 CHOEUR DE LA POLICE..... <i>Retenons notre haleine</i>	136
17 COUPLETS..... <i>Jupin, en une minute</i> (Barbinus)	138
18 COUPLETS EN TRIO..... <i>Lorsqu'une jeune Romaine</i> (Rosa, Bomilcar, Famulus)	142
19 FINAL..... <i>Messieurs, les Saturnales</i> (Rosa)	145

Propriété pour tous pays, tous droits d'auditions, de représentations, d'arrangement et de traduction réservés
(Déposé selon les traités internationaux)

1036231

E. F. & C. 1405



OUVERTURE.

Presto alla breve.

PIANO.

ff

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. Each system has a grand staff with a treble and bass clef. The time signature is 3/8. The first system begins with a piano introduction marked 'PIANO.' and 'ff'. The melody in the treble clef is characterized by rapid sixteenth-note passages and slurs. The bass clef provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system features more complex chordal textures in the treble. The fourth system includes fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and dynamic markings (f, ff) for the right hand. The fifth system concludes the page with sustained chords and a final melodic flourish.

5

First system of musical notation, measures 1-6. Treble and bass staves with chords and slurs.

Second system of musical notation, measures 7-12. Treble and bass staves with chords and slurs.

8-

ff

Third system of musical notation, measures 13-18. Treble and bass staves with chords and slurs.

8

Fourth system of musical notation, measures 19-24. Treble and bass staves with chords and slurs.

fff

Ped.

Fifth system of musical notation, measures 25-30. Treble and bass staves with chords and slurs.

8

☆ Ped. ☆

Sixth system of musical notation, measures 31-36. Treble and bass staves with chords and slurs.

8-1

8-1

8-1

p

p

p

p

p

p



Tempo di Valzer.

The image displays a page of musical notation for a waltz, titled "Tempo di Valzer." The page contains six systems of musical notation, each consisting of a piano (p) and grand (G) staff. The time signature is 3/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first system begins with a piano (p) marking. The second system begins with a pianissimo (pp) marking. The notation is written in a style typical of 19th-century musical publications, with clear staff lines and legible notes. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the sixth system.

Alla breve.

First system of musical notation for 'Alla breve.' The piece is in 3/4 time. The right hand (treble clef) features a melody with dotted rhythms and eighth notes, while the left hand (bass clef) provides a steady accompaniment of eighth notes. A fortissimo (*ff*) dynamic marking is present in the first measure of the left hand.

Second system of musical notation for 'Alla breve.' The melody continues with various intervals and rests, maintaining the dotted eighth-note pattern. The bass line continues with eighth notes, including some beamed pairs.

Third system of musical notation for 'Alla breve.' The right hand features a series of chords and moving lines. A first ending bracket with a repeat sign and the number '8' is shown above the final measure of the system. The left hand continues with eighth notes.

Allegro.

Fourth system of musical notation for 'Allegro.' The tempo changes to Allegro, and the time signature changes to 6/8. The right hand has a more active melody with sixteenth notes and eighth notes. The left hand features a dense accompaniment of chords and eighth notes. A fortississimo (*fff*) dynamic marking is present in the first measure of the left hand.

Fifth system of musical notation for 'Allegro.' The right hand continues with a melodic line, and the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

Sixth system of musical notation for 'Allegro.' The piece concludes with a final cadence. A 'sec.' (second ending) marking is present above the final measure of the right hand. The left hand continues with eighth notes.

CHŒUR DES ÉLECTIONS, ENSEMBLE ET COUPLETS.

N^o 1.

Allegro.

PIANO.

Ténors.

Basses.

Mes a _ mis, c'est jour de

Mes a _ mis, c'est jour de

vo _ te Et nous al _ lonstous en chœur

Mes a _

vo _ te Et nous al _ lonstous en chœur É _ lire un nouveau cen _ seur Mes a _

_mis, c'est jour de vo - te Nommons un vrai pa - tri - o - te Vi - ve Ca -

_mis, c'est jour de vo - te Nommons un vrai pa - tri - o - te

-ton! vi - ve Ca - ton! Mes a - mis, c'est jour de vo -

Vi - ve Caton! vi - ve Caton! Amis, c'est jour de vo -

- te!

- te!

1^{er} GROUPE. (Electeurs et distributeurs de billets)

Vo - tons pour Gar - ru - lus! (ricanant)

Garru - lus! Garru -

(rires)

_lus! Ah! ah! ah! il n'en faut plus! Nous vo_tons pour Ca -

A bas Ca - ton! à bas Ca -

_ton, Ce - lui - là c'est un bon.

(criant et agitant des bulletins)

ton! Ce vieux bon_net de co - ton! Garru - lus! Garru -

_lus!

(criant)

(MUSIQUE DE FOIRE)

Ca - ton! Ca - ton!

Garru_lus! Garrulus! Garro - lus!

fff

Caton! Ca - ton! Caton! Ca -

-ton! Ca - ton! Ca -

(cris et vociférations)

Non, non, non, non, non, non, non, non, non, non,

-ton! Ca - ton! Ca - ton! Ca - ton! Ca -

non, non, non, non, non! Nom - mons

- ton! Ca - ton! Ca - ton! Nom - mons

un vrai pa - tri - o - te A bas Ca - ton! à bas Ca - ton! Nom - mons

un vrai pa - tri - o - te Vi - ve Caton! vi - ve Caton!

un vrai pa - tri - o - te.

Nommons un pa - tri - o - te.

Hâtez.

FAMULUS.

Élec.

Maestoso non troppo.

F. *Maestoso non troppo.*

teurs place à Bar-bi-nus place à Bar-bi-nus pa-tri-cien ai-

F. *Maestoso non troppo.*

-mé-de Plu-tus Qui grâce à sa gran-de for-tu-

F. *Maestoso non troppo.*

-ne A plus de deux mil-le cli-ents Deux mil-le voix va-

F. *Maestoso non troppo.*

-lent mieux qu'u-ne Deux mil-le voix va-lent mieux

F. *Maestoso non troppo.*

qu'u-ne Et Ca-ton et Ca-ton

F. *f*
l'apprendra bien - tôt à ses dé - pens. Vi - ve Barbi - nus!

F. Vi - ve Bar - bi - nus!

Ten. *f*
Vi - ve Bar - bi - nus! Vi - ve Bar - bi -

Basses. *f*
Vi - ve Bar - bi - nus! Vi - ve Bar - bi -

f

_ nus!

_ nus!

long

Maestoso.

F. 

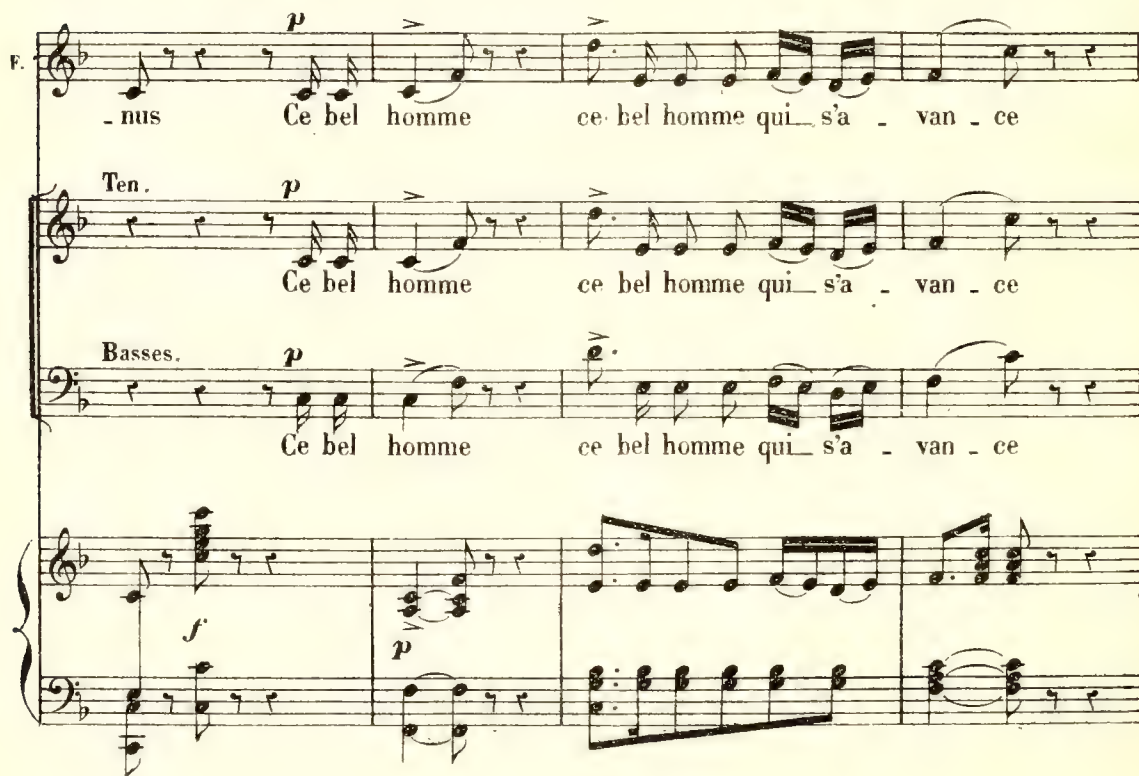
Ce bel hom - me, ce bel homme qui s'a - van - ce

Maestoso.

p

F. 

Ce bel homme qui s'a - vance C'est le puissant Bar - bi -

F. 

- nus Ce bel homme ce bel homme qui s'a - van - ce

Ten. *p* Ce bel homme ce bel homme qui s'a - van - ce

Basses. *p* Ce bel homme ce bel homme qui s'a - van - ce

f

p

F. *Ce bel homme qui s'a - var - ce C'est le puissant Barbi -*
Ce bel homme qui s'a - van - ce C'est le puissant Barbi -
Ce bel homme qui s'a - van - ce C'est le puissant Barbi -

p BARBINUS.
 F. *- nus. Im - possi - ble d'a - voir plus de maintien - Et*
- nus.
- nus.

Ba. *d'è - légan - ce im - pos -*
Ce bel hom - me
Ce bel hom - me

FAMULUS avec les Basses.

E. *si - ble* *dà - voir plus de main - tien* *Ah!*

ce bel homme qui s'a - van - ce *Ce bel homme qui s'a - van -*

ce bel homme qui s'a - van - ce *Ce bel homme qui s'a - van -*

B. *Ah*

- ce *C'est le puissant Barbi - nus*

- ce *C'est le puissant Barbi - nus*

ff *C'est le puissant Bar - bi - nus.*

ff *C'est le puissant Bar - bi - nus.*

ff *long.*

1^{er} COUPLET.

Ba. *2^a*
1. Voi-ci trente ans que j'arri-vais à Ro-me En sa-bots n'ayant

pp

Ba.
rien. Pour commen-cer l'histoire d'un grand homme Ce dé-but fait très

cresc.
Ba. bien. Je dé-bar-quais du fond de ma pro-vin-ce L'œil har-di, le nez

p
Ba. fin Aujour-d'hui j'ai la fortu-ne d'un prin-ce, J'ai bien fait mon bonhomme de che-

Ba.
-min, J'ai bien fait mon bonhomme de che-min.

p

Ba. On peut ja - ser, ça m'est é - gal, Mais ré - us - sir voi - là l'a -

Ba. - fai - re; A - yez le sac c'est l'princi - pal, On ne peut conten -

Ba. - ter tout le monde et son pè - re.

Ténors, *f* A - yez le sac c'est l'princi -

Basses, *f* A - yez le sac c'est l'princi -

Ba. 2^e COUPLET.

p Je veux

- pal, On ne peut conten - ter tout le monde et son pè - re.

- pal, On ne peut conten - ter tout le monde et son pè - re.

Ba. bien vous en-seigner ma-re- cet-te en deux mots la voi-

Ba. -là Ô-te toi de là que je m'y met-te, Ce n'est pas plus malin que

cresc. *p* ça Vous me di-rez est-ce toujours hon-nê-te? Des gros mots! Al-lons

Ba. donc! Mon cher a-mi, ne soyez pas si bê-te, Laissez ça pour le bonhomme Ça-

Ba. -ton, Lais-sez ça pour le bonhomme Ça-ton.

Ba. On vous é - reinte il n'ya pas d'mal on vous cons - pue! Eh laissez

Ba. fai - re A - yez le sac c'est l'princi - pal, On ne peut conten -

Ba. - ter tout le monde et son pè - re

Ténors. A - yez le sac c'est l'princi -

Basses. A - yez le sac c'est l'princi -

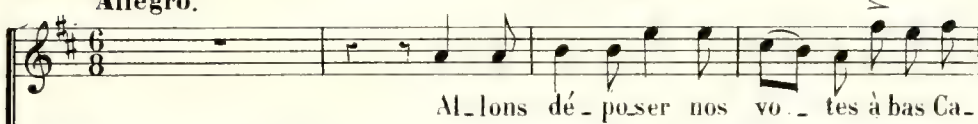
- pal, On ne peut conten - ter tout le monde et son pè - re.

- pal, On ne peut conten - ter tout le monde et son pè - re.

SORTIE.

Allegro.

TÉNORS.



BASSES.



Allegro.

PIANO.



-ton à bas Ca-ton nommons les vrais patri-o -
pas de Caton pas de Caton les vrais patri-o -

-tes.
-tes. (MUSIQUE DE FOIRE.)
fff

8-

RONDEAU

N^o 2.

ROSA

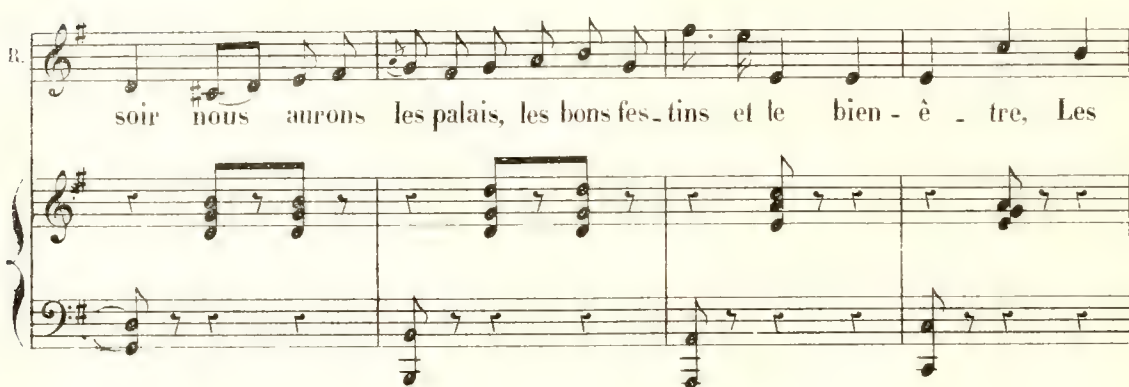
PIANO.

Allegretto.

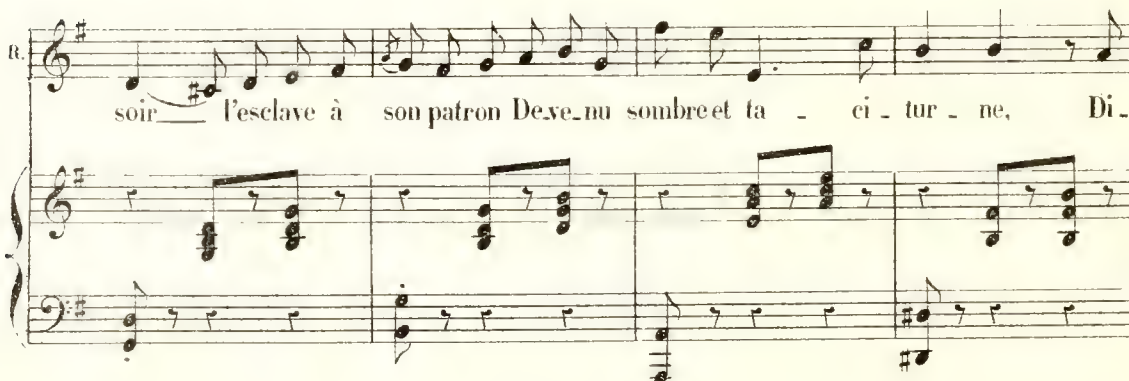
p

Ce

fp

R.  *soir nous aurons les palais, les bons fes-tins et le bien-ê-tre, Les*

R.  *maîtres seront nos va-lets Et le va-let se-ra le mai-tre; Ce*

R.  *soir l'esclave à son patron De-venu sombre et ta-ci-tur-ne, Di-*

1. 
 _ra boucle mon ceintu _ ron, Ou bien viens ci _ rer mon _ co _ thur _ ne!

2. 
 Oui, tout à l'heure elle au _ ra lui La pé _ ri _ o _ de venge _ res _ se Et

3. 
 moi, pauvre es _ clave aujour _ d' hui, Dès ce soir _ je se _ rai mai _

4. 
 _ res _ se! Ce

R.  *p*
soir je por-te-rai cha-peau. Je prendrai des airs — de Ga-zel-le Et

R. 
je me mettrai sur la peau Tous les fards — de ma-de-moi-sel-le.

R. 
Bref, de moi j'aurai tant de soins, Qu'en me voy-ant on pourra di-re:

R.  *rit.*
Est-ce u-ne pa-tri-ci-enne, à moins Que ce ne soit une hé-ta-ï-re? On

a Tempo.

R.  me met-tra dans les jour-naux, On par-le - ra de mes cos - tu - mes, De

R.  mes peplums o - ri - gi - naux, De mes pa - na - ches, de mes plu - mes;

R.  On par-le - ra de ma beauté; De ma coiffure en lo-pho-pho - re,

R.  Je se-rai ci - té - e à cô-té De l'in-tré - pi - de Vide-ampho - re! A

R

nous le vin du vieux No - é!.. Pendani sept jours no - ce com - plè - te! E - vo -

R

(cris)

_hé! E - vo - hé! Oh hé! Oh hé! faisons la fê -

R

p

_te! Je sais bien qu'au bout de sept jours L'ivres - se se - ra ter - mi -

f *sec.* *p*

R

- née, Et que pour re - pren - dre son cours, Nous devons attendre une an -

R. 

R. 

a piacere
R. 

R. 

DUETTO BOUFFE.

N° 3.

Presto.

PIANO.

f

ROSA.

Ah!

ah! ah!

tu se - ras maî - tre

R.

Et moi maî - tresse; que ce - la va nous sembler bon! ah! —

FAMULUS.

Comme on va boire a - vec ivres - se Le vieux Fa -

fp

F. *ler - ne du pa - tron.*

ROSA.
Va-t-on se flanquer u - ne bosse De miel et d'autres pe - tits

R. *plats.*
FAMULUS.
Oui, mais si nous sommes à la noce, J'en connais un qui n'y s'ra

(rites)
Ah ah ah ah ah ah ah
F. *pas J'te cogn' par ci, ça t'va t'y bien? J'te cogn' par là, ça t'va t'y*

B. ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah

E. pas? Tiens tiens tiens tiens tiens tiens tiens

(subitement calme et réfléchi)

B. ah ah ah ah ah ah ah ah Ah

E. tiens Ça t'va ty bien, Ça t'va ty pas?

Ped.

Plus lent du double

B. mon doux Ju - pin, ah! quelle au - bai - ne, Mon doux Ju -

Plus lent.

p

B. - pin, ah! quelle au - bai - ne, Mais un' semaine, c'est pas beaucoup.

FAMILES.

La chose est

F. *sû - re, Mais je le ju - re! Ce-la vaut mieux que rien du*

ROSA.
La chose est sû-re, Ça vaut mieux que rien du tout.

F. *tout. La chose est sû-re, Aussi re -*

F. *-connaissants tout deux A no - tre bienfai - teur, Offrons nos*

rit.
F. *meil - leurs vœux, Of frons nos meil - leurs vœux. —*

INVOCATION

Andantino.

ROSA.

pp Toi dont le temple est à Mintur, ne

pp Toi dont le temple est à Mintur, ne

Andantino.

p

très léger.

pp

R. Mon vieux, mon vieux Sa - turne de Mintur, ne Re -

F. Mon vieux, mon vieux Sa - turne de Mintur, ne Re -

pp

R. *sf* - gar - de nous ! re - gar - de nous De ton œil le plus doux. *p* **Più mosso.**

F. *sf* - gar - de nous ! re - gar - de nous De ton œil le plus doux.

Più mosso.

pp

p

F. Et des champs é - ly - sées Tra - versant les nu - é - es Vois a tes

R. Et des champs é - ly - sées Tra - versant les nu - é - es Vois a tes

crescendo poco.

F. pieds sacrés Un do... deux do... mes - ti - ques pros - ter -

R. pieds sacrés Un do... deux do... mes - ti - ques pros - ter -

pp

F. - nés Un do... mes - ti - ques pros - ter - nés — Ah!

R. - nés Deux do... mes - ti - ques pros - ter - nés —

Presto.

R.  **Presto**
 ah! — moi je vais met — tre les belles robes De mad^emoiselle et son pe —

R.  **FAMULUS.**
 — plum Ah! J'ab — sor — be — rai plusieurs ar — ro — bes —

F. 
 — De son ran — cio de Tus — cu — lum.

ROSA.

 Mais je veux être bien ai — mable A — vec ma pe — ti — te Myr — rha!
 F. 
 Moi je se —

R. *élargissez.* Ah ah ah
(moulinet)

F. _rai fort dé_ tes _ table A_ vec son au_ gus_ te pa _ pa, J'te cogn' par ci,

élargissez. a Tempo!

R. ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah
(moulinet)

F. J'te cogn' par là J'te cogn' par ci, ça t'va t'y bien J'te cogn' par

R. ah ah ah ah ah ah ah ah !

F. la, ça t'va t'y pas? Tiens tiens tiens tiens tiens ah tiens !

8

COUPLETS.

N^o 4.

Allegretto.



ROSA.



1. Je sais que la loi vous confè - re Le droit de dis - po -



2. Au forum au bois en voi - tu - re - Près de lui

Allegretto.



PIANO.



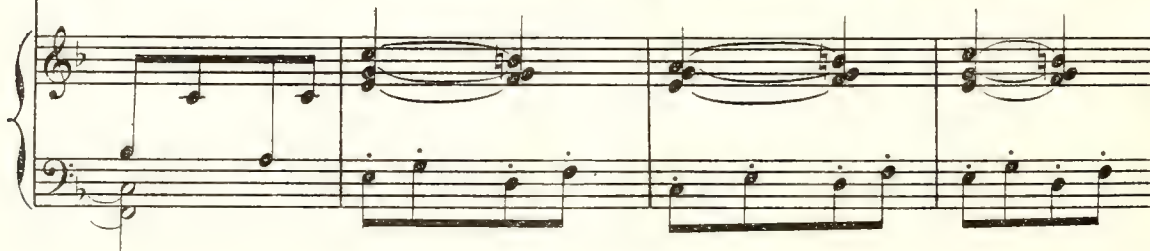
- ser d'ma main Et je m'y soumet - ô mon pè - re Ma - ri - ez-moi, —

je me montrerais Le — soir au bal de la cen - su - re A - vec lui —



ma - ri - ez-moi! si le lend'main mon é - poux Venait vous di - re Vous sa - vez

je coquetterais Le jour en - tier je — s'rais sa cho - se Je fe - rais



suivez.

j'en suis pour mes frais Sur Myr - rha vous avez d'lempi - re, Parlez
 tout ce qu'il voudrait Mais lorsque viendrait La nuit clo - se, C'est fi -

très rythmé.

lui je vous ré - pon - drais Vous obéir tant qu'on voudra
 Comme le 4^e Couplet.
 - ni chan - gement com - plet.

ppp

tr

tant qu'on voudra mon pè - re Mais quant à ça, oh! quant à ça... Dam'!..

tr

ça, c'est une autre af - fai - re.

f *tr* *tr* *ff*

COUPLETS.

N^o 5.

MYRRHA. *Presto.* *p*

1. Vous savez bien comp_ter Cha_cun le dit, mon
reux Le cœur plein de ten

PIANO. *Presto.* *pp*

M.

pè_re, Vous pouvez vous flatter D'bien conduire une affai_re, Mais bien compter
_dres_se, Ont dit ces doux a_voux Que dic_te la jeu_nes_se, Sans nul sou_ci_

M. *rit.* *a Tempo.*

_n'a rien à voir Dans l'art d'être heureux en mé_na_ge. Car c'est sans comp_
_du len_de_main Ivres d'une i_vres_se commu_ne. Ils vont, se te_

suivrez.

M. *p rit.*

_ter, sans sa_voir Qu'ûn vis à vis d'autre on s'enga_
_nant par la main Fon_dant leurs deux â_mes en u_

suivrez

M. *-ge..* Pour les cœurs a-mou-reux Un et un n'ont pas
-ne. a Tempo. Pour ces deux cœurs heureux Un et un n'ont pas

M. deux, Ça vous surprend pa-pa — Mais c'est commi ça. Pour les cœurs a-mou-
 deux, Ça vous surprend pa-pa — Mais c'est commi ça. Pour ces deux cœurs heu-

M. -reux, Un et un n'ont pas deux, Ça vous surprend papa, Mais c'est commi ça, C'est commi
 -reux, Un et un n'ont pas deux, Ça vous surprend papa, Mais c'est commi ça, C'est commi

sans retenir

sans valentir

M. 1^{re} fois. ça. ça. 2. Lorsque deux amou- ça. 2^e fois.

DUO.

N^o 6.

Moderato.

PIANO.

CRAMPONIA.

Récit.

p Quel est ce

beau gar-çon là?

BOMILCAR.

Récit.

3

Par Mo - loch c'est Vénus même que je vois là!

Plus vite.

43

First system of music. Piano (p) and bass staves. The piano part features triplets of eighth notes. The bass part has a single eighth note followed by a triplet of eighth notes. The dynamic is *f* (forte).

Moderato.

Second system of music. Piano (p) and bass staves. The piano part features triplets of eighth notes. The bass part has a single eighth note followed by a triplet of eighth notes. The dynamic is *pp* (pianissimo).

BOMILCAR.

p

Ne permettez-vous pas —

ma charman tè Ro _

Third system of music. Piano (p) and bass staves. The piano part features a single eighth note followed by a triplet of eighth notes. The bass part has a single eighth note followed by a triplet of eighth notes. The dynamic is *p* (piano).

Bo.

- mai - ne Qu'on vous offre un p'tit verre au ca - fé du Forum?

Fourth system of music. Piano (p) and bass staves. The piano part features a single eighth note followed by a triplet of eighth notes. The bass part has a single eighth note followed by a triplet of eighth notes. The dynamic is *p* (piano).

Moins vite.

GRAMPONIA.

p

Re - fuser

Moins vite.

Fifth system of music. Piano (p) and bass staves. The piano part features a single eighth note followed by a triplet of eighth notes. The bass part has a single eighth note followed by a triplet of eighth notes. The dynamic is *p* (piano).

C. *ce se - rait vous cau - ser de la pei - ne*

C. *Mais vous viendrez chez - moi, Mais vous viendrez chez*

pp

C. *rit. Un peu plus vite.*
moi fau - bourg Montmartri - um.

BOMILCAR.

Un peu plus vite. *Vo - tre nom?*

C. *mon nom! Cram - po - nia!*

Bo. *Oh! nom char - mant ma - ri -*

sfz *tr* *dim.*

C. *Oh non!* *Si vous voulez!*

Bo. *_ é _ e?* *Veuve a _ lors?* *je le veux si je*

cresc.

suivez.

pp

C. *Oh mon _ sieur soyez sa _ ge,*

Bo. *dois profi _ ter du veu _ va _ ge.*

à Cupido.

C. *Pe _ tit nègre, dispa _ rais _ sez.*

Bo. *Gram _ ponia Vous m'al _ lez.*

f

C. Oh! monsieur il faut être sa-ge!

Bo. *ff* Plus vite.

Mais sachez à qui vous par -

ff

Bo. -lez!

1. Aus-si bouil-lant que le Vè-suve Aus-
2. Là-bas dans la bel-le Cartha-ge

fz *p*

Bo. -si bra-ve qu'un li-on - ceau, Mon sang est chaud comme une é -
nul-ne peut me ré-sis - ter Blonde ou bru-ne sur mon pas -

f

Bo. -tu - ve, Je m'enflam-me comme un co - peau, pfft!
-sa - ge On les voit tou - tes s'ar - rê - ter. (Parlé) Ah! qu'il est bien.

8-

Bo. *sfz*

Si je ren - con - tre quel - que belle Et qu'el - le m'é - mou - til - le
 Par là sam - ble! que de pauvrettes ont suc - com - bé to - ta - le -

Bo.

peu Pif! paf! pan! C'est tant pis pour el - le Il est trop
 - ment Pif! paf! pan! Tou - jours en fê - te Tou - jours heu -

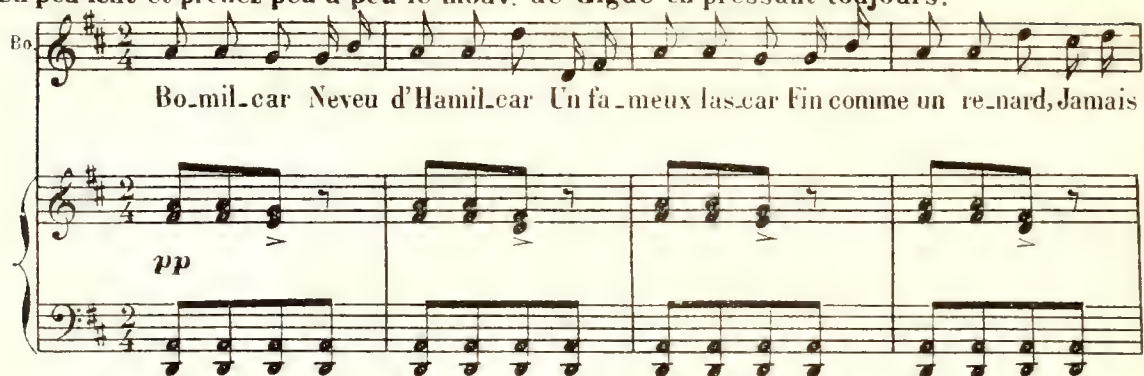
Bo.

tard car j'ai pris feu Pif! paf! pan! C'est tant pis pour el - le Il est trop
 - reux toujours con - tent Pif! paf! pan! Tou - jours en fê - te Tou - jours heu -

Bo. *pp*

tard car j'ai pris feu! Jesus
 - reux toujours con - tent.

Un peu lent et prenez peu à peu le mouv! de Gigue en pressant toujours.

Bo. 

Bo-mil-car Neveu d'Hamil-car Un fa-meux las-car Fin comme un re-nard, Jamais

pp

(Cupido et Babibal commencent à esquisser le pas de la Gigue)

Bo. 

en re-tard Et bien connu des da-mes, Car, a-vec ce re-gard je domp-te les

Bo. 

femmes Car, je suis Bo-mil-car, Neveu d'Hamilcar, Un fa-meux las-car Fin comme

léger.

pressez un peu.

Bo. 

un re-nard, Jamais en re-tard et bien connu des da-mes Car, a-vec

hâtez et cresc.

accélérez le mouv! cresc. cresc.

(Cupido et Babibal dansent la Gigue)

Bo. ce re-gard je domp - te les fem-mes, Car, je suis Bo - mil - car Ne-veu

poco a poco. **Vite.** *ff* 8-

Bo. d'Ha-mil - car, Un fa - meux las - car Fin comme un re - nard Haÿ,

8- *crese.* *ff*

Bo. di - gue di - gue ding haÿ di - gue di - gue ding haÿ ding haÿ ding haÿ

ff **Très vite.** 8-

Bo. digue digue ding!

fff 8-

SORTIE.

Moderato.

PIANO.

pp

The musical score is for a piece titled "SORTIE." in 2/4 time, marked "Moderato." and "PIANO." The first system is marked "pp" (pianissimo). The score is written for piano, with a treble staff and a bass staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The first system shows a whole rest in the treble staff and a bass staff with chords. The subsequent systems show a more active melody in the treble staff and a steady accompaniment in the bass staff. The score ends with a double bar line.

FINAL

№ 7. Allegro agitato.

PIANO.

GRAND PRÊTRE (sur les marches du Temple)

Sa - tur - na - - - - les! Sa - tur - na - - - -

G.
P.

- les! *cresc.* *pp* (On parle)

ENTRÉE DE LA FOULE

cresc. *ff*

ff

Sa_turna - - - les!

Sa_turna - - - les!

Sa_turna - - - les!

fff

GRAND PRÊTRE.

Sa - tur - na - - les! Sa - tur -

G.
F.

- na - - les! Bac - cha - na - -

Sop.
Sa - tur - na - - les!

Ten.
Sa - tur - na - - les!

Bassi.
Sa - tur - na - - les!

G. 7.

- - - les!

ff ::

Bac - cha - na - - - les!

ff ..

Bac - cha - na - - - les!

ff ..

Bac - cha - na - - - les!

FAMULUS.

ff >

Vi - ve l'orgi - e Et la fo - li - e!

ff >

Vi - ve l'orgi - e Et la fo - li - e!

ff >

Vi - ve l'orgi - e Et la fo - li - e!

ff >

Vi - ve l'orgi - e Et la fo - li - e!

F. 

Vi - ve toujours le vin et les amours, les amours! Plus d'esclava - ge,

Vi - ve toujours le vin et les amours, les amours! Plus d'esclava - ge,

Vi - ve toujours le vin et les amours, les amours! Plus d'esclava - ge,

Vi - ve toujours le vin et les amours, les amours! Plus d'esclava - ge,

F. 

Plus de ser_v a - ge Nous sommes li - bres pour sept jours

Plus de ser_v a - ge Nous sommes li - bres pour sept jours

Plus de ser_v a - ge Nous sommes li - bres pour sept jours

Plus de ser_v a - ge Nous sommes li - bres pour sept jours

PATRICIENS.

f Oui, va_le_tail - le Ri - cane et brail - le Mo - que toi, ne

p res - pecte rien, Sept jours en - co - re Vien - dra l'auro - re

p Du ré - veil et tu verras bien, *cresc.* tu verras bien,

FAMULUS.

cresc. *ff* Vi - ve l'orgi - e

Sop. tu verras bien, tu verras bien *ff* Oui, va_le_tail - le

Tén. *ff* Vi - ve l'orgi - e

Basses. *ff* Vi - ve l'orgi - e

ff Vi - ve l'orgi - e

ff Vi - ve l'orgi - e

cresc. *ff*

ff

ff

ff

E. Et la fo-li - e Vi - ve toujours le vin et les amours, les amours!

P.

Ri - cane et brail - le Mo - que toi ne res - pecte rien

E. Et la fo-li - e Vi - ve toujours le vin et les amours, les amours!

E. Et la fo-li - e Vi - ve toujours le vin et les amours, les amours!

Et la fo-li - e Vi - ve toujours le vin et les amours, les amours!

8^x

P. Plus d'es-cla-va - ge, Plus de serva - ge Ah! ah! —

Sept jours en-co - re Vien dra l'au-ro - re Du ré-veil

Plus d'es-cla-va - ge, Plus de serva - ge Ah! ah!

Plus d'es-cla-va - ge, Plus de serva - ge Ah! ah! —

Plus d'es-cla-va - ge, Plus de serva - ge Ah! ah! —

R. *ah! ah! ah!*
 P. et tu ver - ras bien, tu ver - ras
ff
ah! ah! ah! On va pouvoir se ven -
ff
ah! ah! ah! On va pouvoir se ven -
ff
ah! ah! ah! On va pouvoir se ven -
ff
ff
 bien .
 - ger .
 - ger .
 - ger .
fff

Presto. ENTRÉE DES PRÊTRESSES D'APHRODITE.

ff

3/8

3/8

PRÊTRESSES de VÉNUS.

Vous qui ve - nez frap - per à nos fe - nê - tres elo - ses?

Cri - ant mer - ci!

Ac - cou - rez nous voi - ci Les che - veux cents de ro - ses

Ac - cou - rez, ac - cou - rez, ac - cou - rez nous voi -

io! io! Bacche!

Sop. *ff*
Ac cou rez, ac cou rez vos che veux ceints de ro ses! Ac cou rez,

Ten. *ff*
Ac cou rez, ac cou rez vos che veux ceints de ro ses! Ac cou rez,

Basses *ff*
Ac cou rez, ac cou rez vos che veux ceints de ro ses! Ac cou rez,

ff

Musical score for "L'Espresso" by Maurice Strakosky. The score is in 2/4 time and features four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are "Io! Io! Io! Io! Io! ac - cou - rez, ve - nez, ve - nez, ve - nez, ve - nez!". The piano part includes a prominent arpeggiated figure in the right hand and a bass line in the left hand. The score is marked with "ff" (fortissimo) and includes a key signature change to one sharp (F#) in the final measure.

Allegro. (une mesure vaut deux des précédentes)

FAMULUS chante jusqu'à la fin avec les Basses.

Allegro.

io, io, io, io, io,

guer - re Pas de mer-ci, pas de mer-ci,

guer - re Pas de mer-ci, pas de mer-ci,

Guerre à nos mai - tres Pas de mer-ci, pas de mer-

io, io, io, io, io, Bac - che!

pas de merci, pas de merci, pas de mer-ci!

pas de merci, pas de merci, pas de mer-ci!

-ci, pas de mer-ci, pas de mer-ci, non, non pas de mer-ci!

Allegretto.

ROSA.

mf

1. Depuis plus de quatre cents ans, De mère en fill' j'suis plé - bé -
 2. Ce se - rait pour quatre mille ans, Que l'amour rè - gne - rait sur
 cris (Saturnales.)

The first system of the musical score includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). It contains two staves of music. The piano accompaniment consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a single bass staff. The music is in 4/4 time and features a variety of note values and rests.

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. It includes a vocal line with two staves and piano accompaniment with three staves. The vocal line includes the lyrics: "ien - ne Et j'ai du", "ter - re Chacun s'ai -". The piano accompaniment continues with complex harmonic structures and rhythmic patterns. The system concludes with a final chord and a fermata.

R. gal - be conv'nez - en Aus - si bien qu'u - ne pa - tri - cien -
 - me - rait sans mys - tère, Se - rait fi - dèle à ses - ser - ments.

f
 Depuis plus
 Pendant plus

f
 Depuis plus
 Pendant plus

f
 Depuis plus
 Pendant plus

R. - - - ne. *p* Je suis es - clave et ce - pen - dant Je sau - rais
 Partout les plus doux sen - ti - ments, Pas de dis -

de quatre cents ans.
 de quatre mille ans.

de quatre cents ans.
 de quatre mille ans.

de quatre cents ans.
 de quatre mille ans.

p

R. aus - si bien qu'pas u - ne, Gaspil - ler la grande for - tune Qu'vous a - mas -
cus - si - ons a - mè - res. Toutes les femm's seraient sin - cères Et tous les

R. - sez pour vos en - fants, De - puis plus de qua - tre cents
homm's se - raient char - mants, Ça du - re - rait qua - tre mille

cresc.

R. ans. _____ II
ans. _____

Depuis plus de qua - tre cents ans. _____
Ça du - re - rait qua - tre mille ans. _____

Depuis plus de qua - tre cents ans. _____
Ça du - re - rait qua - tre mille ans. _____

Depuis plus de qua - tre cents ans. _____
Ça du - re - rait qua - tre mille ans. _____

ff *dim.* *p*

R. *p*
est cer-tain que le des-tin Nous pose un fameux la - pin. Ah! si j'é -
pp

R. *mf*
-tais pa-pa Ju - pin Je chang'rais
p Ah! si j'é - tais pa-pa Ju - pin
p Ah! si j'é - tais pa-pa Ju - pin
p Ah! si j'é - tais pa-pa Ju - pin

R. *f*
tout en moins d'une heu - re! Ah! si j'é -
mf Je chang'rais tout en moins d'une heu - re
mf Je chang'rais tout en moins d'une heu - re
mf Je chang'rais tout en moins d'une heu - re

R. *f. très gros*
 _tais papa Ju - pin C'est pas tou.
ff
 Ah! si j'é - tais papa Ju - pin
ff
 Ah! si j'é - tais papa Ju - pin
ff
 Ah! si j'é - tais papa Ju - pin
ff *dim.*

R. -jours les mêm's Qu'au-raient l'assiette au beur - - re, C'est pas tou.
f

R. avec les 4^{es} Sop. *H*
 -jours les mêm's Qu'au-raient l'assiette au beur - - re.
ff
 C'est pas tou.
ff
 C'est pas tou.
ff
 C'est pas tou.
ff

-jours les mêmes Qu'auront l'assiette au beur - re, C'est pas toujours les mêmes Qu'au-
 -jours les mêmes Qu'auront l'assiette au beur - re, C'est pas toujours les mêmes Qu'au-
 -jours les mêmes Qu'auront l'assiette au beur - re, C'est pas toujours les mêmes Qu'au-

1^{re} fois.
 -ront l'assiette au beur - re.
 -ront l'assiette au beur - re.
 -ront l'assiette au beur - re.

Pour finir.
 Ce serait -raient l'assiette au
 -raient l'assiette au
 -raient l'assiette au
 -raient l'assiette au

R.

beur - - re.

beur - - re.

beur - - re.

beur - - re.

ff

Plus vite.

Fin du 1^{er} Acte.

ENTR' ACTE ET CHŒUR.

N^o 8.All^o

PIANO.

ff

The musical score is for a piano accompaniment, labeled "N^o 8." and "ENTR' ACTE ET CHŒUR." The tempo is marked "All^o" (Allegro). The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of six systems of piano accompaniment. The first system is marked "ff" (fortissimo) and "All^o". The second system is marked "p" (piano) and "marcato.". The third system is marked "cresc." (crescendo) and "f" (forte). The fourth system is marked "ff". The score includes various musical notations such as chords, arpeggios, and dynamic markings. The first system has a measure with a "8" and a dashed line above it, indicating a measure rest. The second system has a measure with a "8" and a dashed line above it, indicating a measure rest. The third system has a measure with a "8" and a dashed line above it, indicating a measure rest. The fourth system has a measure with a "8" and a dashed line above it, indicating a measure rest. The fifth system has a measure with a "8" and a dashed line above it, indicating a measure rest. The sixth system has a measure with a "8" and a dashed line above it, indicating a measure rest.

Sop. *ff*
Tén. *ff*
Basses. *ff* FAMILUS avec les Basses. *ff*

Mais viens donc vieux Bar-bi -
Mais viens donc vieux Bar-bi -
Mais viens donc vieux Bar-bi -

-nus A-si-nus stu-pi - dus, Goitrosus a - va - rus, Créti-nus i - dio - tus, Nous al - lons
-nus A-si-nus stu-pi - dus, Goitrosus a - va - rus, Créti-nus i - dio - tus, Nous al - lons
-nus A-si-nus stu-pi - dus, Goitrosus a - va - rus, Créti-nus i - dio - tus, Nous al - lons

af - freux vieil - lar - dus T'en fai - re voir de tou - tes les co - lo - ri -

af - freux vieil - lar - dus T'en fai - re voir de tou - tes les co - lo - ri -

af - freux vieil - lar - dus T'en fai - re voir de tou - tes les co - lo - ri -

_bus. A - si - nus et cré - ti - nus.

_bus. A - si - nus et cré - ti - nus.

_bus. A - si - nus cré - ti - nus. Im - bé - ci - lis a - va -

Im - bé - ci - lis a - va - rus. Stu - pi - dus et goi - tro -

Im - bé - ci - lis a - va - rus Stu - pi - dus et goi - tro -

_rus Stu - pi - dus et goi - tro - sus Vieux Bar - bi -

BARBINUS. (paraissant)

Ciel! que de mots, — que de

_sus, I_dio_tus cré_tis - nus.

_sus, I_dio_tus cré_tis - nus.

_nus, Vieux cré_tis - nus.

p

B. mots — en us! Hé - las je suis — mo - ri - tu

B. _nus.

Vieux Bar_bi_nus cré_tis -

Vieux Bar_bi_nus cré_tis -

Vieux Bar_bi - nus, cré_tis - nus a - va - nus,

f

cresc.

cresc. poco a poco

_nus Stu - pi - dus a - si - nus

_nus Stu - pi - dus a - si - nus

Stu - pi - dus et goi - tro - sus Vieux cré - ti - nus Vieil a - va -

cresc. poco a poco.

f *ff*

Eh va done, va done, va done, va done Bar - bi - nus cré - ti -

f *ff*

Eh va done, va done, va done, va done Bar - bi - nus cré - ti -

_rus Va done, va done, va done, va done Bar - bi - nus cré - ti -

f *ff*

_nus A - si - nus stupi - dus Goitrosus a - va - rus Cré - ti - nus i - dio - tus Va done, va

_nus A - si - nus stupi - dus Goitrosus a - va - rus Cré - ti - nus i - dio - tus Va done, va

_nus A - si - nus stupi - dus Goitrosus a - va - rus Cré - ti - nus i - dio - tus Va done, va

FAMULUS.

done, va done, va done! Mes chers a - mis, que la

done, va done, va done!

done, va done, va done!

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal staves (treble and bass clef) with the lyrics 'done, va done, va done!' and 'Mes chers a - mis, que la'. The bottom two staves are piano accompaniment (treble and bass clef) with a melody of eighth notes and chords.

fê - te com - men - ce En a - vant la dan - se, Allez quit -

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal staves (treble and bass clef) with the lyrics 'fê - te com - men - ce En a - vant la dan - se, Allez quit -'. The bottom two staves are piano accompaniment (treble and bass clef) with a melody of eighth notes and chords.

- ter ces vê - te - ments Moi je se - rai Bar - bi - nus,

pp *cresc.*

The third system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal staves (treble and bass clef) with the lyrics '- ter ces vê - te - ments Moi je se - rai Bar - bi - nus,'. The bottom two staves are piano accompaniment (treble and bass clef) with a melody of eighth notes and chords. The piano part includes dynamic markings *pp* and *cresc.*

Ro - sa se - ra - Myr - rha. Et vous les in - vi - tés Vous ver -

The fourth system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal staves (treble and bass clef) with the lyrics 'Ro - sa se - ra - Myr - rha. Et vous les in - vi - tés Vous ver -'. The bottom two staves are piano accompaniment (treble and bass clef) with a melody of eighth notes and chords.

avec les Basses.

-rez on ri - ra!
 Pas de mer-ci pour Bar - bi-nus, Pas de mer-ci pour
 Pas de mer-ci pour Bar - bi-nus, Pas de mer-ci pour
 Pas de mer-ci pour Bar - bi-nus,
 Bar - bi-nus, Pas de mer-ci, pas de mer-ci,
 Bar - bi-nus, Pas de mer-ci, pas de mer-ci,
 Pas de mer-ci, pour lui Pas de mer-ci, pas de mer-
 pas de mer-ci, pas de mer-ci! C'est pas tou-
 pas de mer-ci, pas de mer-ci! C'est pas tou-
 -ci, pas de mer-ci, pas de mer-ci! C'est pas tou-

-jours les mêms qu'auront l'assiette au beur - re C'est pas toujours les mêms qu'au-
 -jours les mêms qu'auront l'assiette au beur - re C'est pas toujours les mêms qu'au-
 -jours les mêms qu'auront l'assiette au beur - re C'est pas toujours les mêms qu'au-

fff

-ront l'assiette au beur - re!
 -ront l'assiette au beur - re!
 -ront l'assiette au beur - re!

8

(Les esclaves sortent en poussant de grands cris de joie)

COUPLETS.

N^o 9.

Moderato.

1^{er} COUPLET. (tragique)

ROSA

Moderato.

Oui si d'une main té-mé-rai-re Mon é-

PIANO.

*f**p**mf*

R. -poux o-sait me tou-cher ————— Dam' son af-fai-re serait

f *p*

R. clai-re Et l'on me verrait le gif-fler ————— Et

(giffle) *p*

R. puis s'il o-sait in-sis-ter Ain-si que Lucrè-ce hau-tai-ne

Maestoso.

R. Je pren - drais un couteau poin - tu Et je

pp

R. sauverais ma ver - tu Com - me le fait u - ne ro -

ff *f*

R. - mai - ne -

Allegro.

p *f*

2^e COUPLET. Moderato.

R. Si l'on guérissait ma bles - su - re Mon é - poux serait respec -

R. - té Comme Mé - né - las je le ju - re Il se -

f *p*

R. *-rait comme lui co - té — Et pour lui donner de la veine J'aime -*

Maestoso.

R. *-rais un bel incon - nu — Et je lâ - cherais la ver -*

R. *- tu Oui je lâ - cherais la ver - tu*

ff *rapide.*

R. *Com - me l'a fait — la belle Hé - lè*

Allegro.

R. *- ne!*

TRIO.

N^o 10.

Allegro.

PIANO.

extrêmement léger et très élégant.

ROSA.

pp

Fu - yez tous les deux, Mes chers amoureux, Sui - vez mon i - dée, Par

MYRRA.

pp

Fu - yons tous les deux, Bien loin de ces lieux, Ah! la bonne i - dée, Par

MARC.

pp

Fu - yons tous les deux, Bien loin de ces lieux, Ah! la bonne i - dée, Par

mes soins ai - dée Cette é - va - si - on Se fe - ra sans effrac - ti -

ses soins ai - dée Cette é - va - si - on Se fe - ra sans effrac - ti -

ses soins ai - dée Cette é - va - si - on Se fe - ra sans effrac - ti -

R. *on.* — Fu _ yez tous les deux, Mes chers amoureux, Sui _ vez mon i _ dée, Par

M. *on.* — Fu _ yons tous les deux, Bien loin de ces lieux, Ah! la bonne i _ dée, Par

Ma. *on.* — Fu _ yons tous les deux, Bien loin de ces lieux, Ah! la bonne i _ dée, Par

cresc. *p* 1^{re} COUPLET.

R. mes soins aidée Cette é _ va _ si _ on Se fe _ ra sans effrac _ ti _ on. Quoi! —

M. *cresc.* ses soins aidée Cette é _ va _ si _ on. Fu _ yons!

Ma. *cresc.* ses soins aidée Cette é _ va _ si _ on. Fu _ yons!

moins vite.

R. — la cho _ se n'est pas nouvelle Et n'a rien de bien é _ ton _

R. *p* _nant. On a dé-jà vu maint a -

M. *f* Au fait qu'a-t-el - le d'é - ton - nant ?

Ma. *f* Au fait qu'a-t-el - le d'é - ton - nant ?

f *p*

R. _nant Se sau - ver em - me - nant sa bel - le.

M. *f* Oui ça se

Ma. *f* Oui ça se

f

R. *p a piacere.* *retenu.* Plus d'un e - xem - ple j'i - ma - gine Ex - cu - se

M. fait à tout mo - ment.

Ma. fait à tout mo - ment.

retenu. *p*

hatez un peu.

R. 

ce que je dis là, Partout on ne voit que ce là Je vais

hatez un peu.

1^o Tempo.

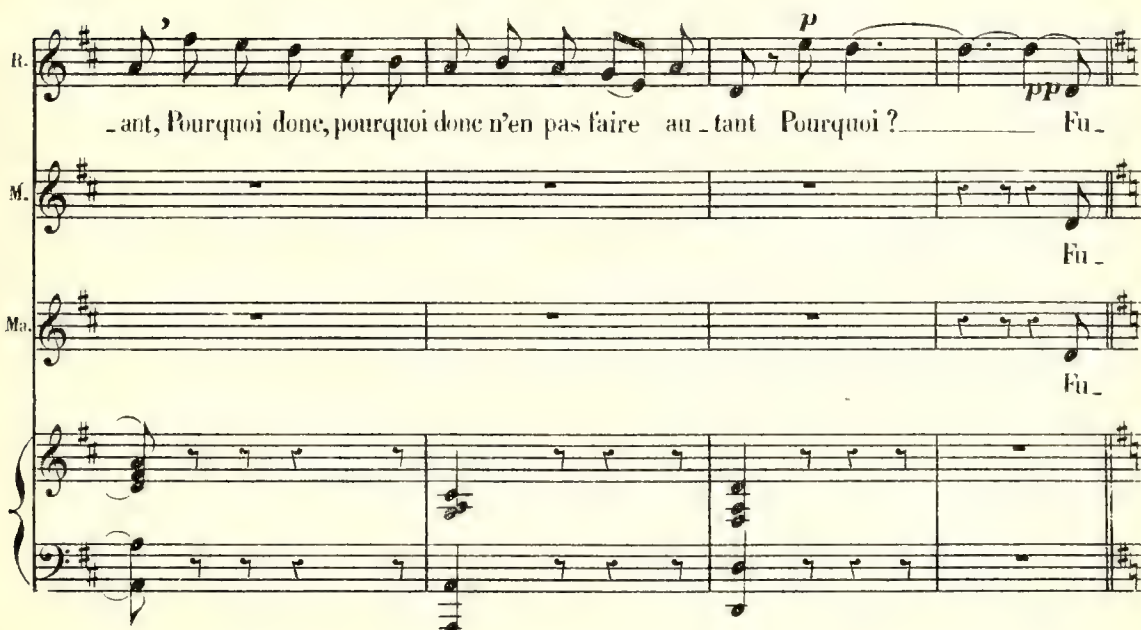
R. 

vous prouver ma doctrine, Pluton enleva Proserpine, Jupiter

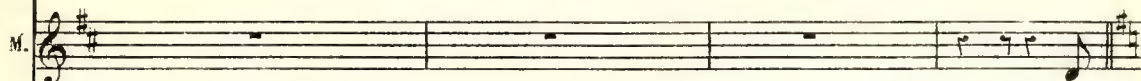
a piacere.

R. 

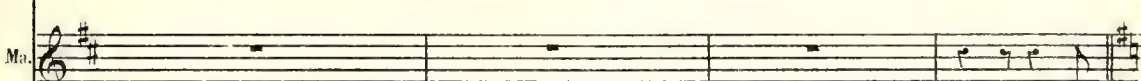
ter enleva Léda, Voilà qui semble conclure

R. 

ant, Pourquoi donc, pourquoi donc n'en pas faire autant Pourquoi? Fu

M. 

Fu

Ma. 

Fu

extrêmement léger et très élégant.

R. 
 _yez tous les deux, Mes chers a_moureux, Sui_vez mon i_dée, Par

M. 
 _yons tous les deux, Bien loin de ces lieux, Ah! la bonne i_dée, Par

Ma. 
 _yons tous les deux, Bien loin de ces lieux, Ah! la bonne i_dée, Par

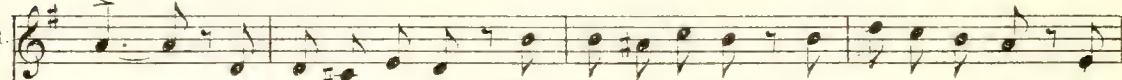



R. 
 mes soins ai_dée Cette é_va_si_on Se fe_ra sans ef_frac_ti_


M. 
 ses soins ai_dée Cette é_va_si_on Se fe_ra sans ef_frac_ti_


Ma. 
 ses soins ai_dée Cette é_va_si_on Se fe_ra sans ef_frac_ti_

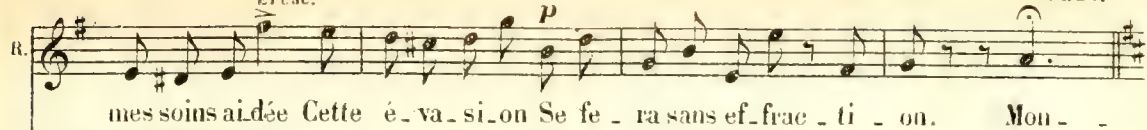
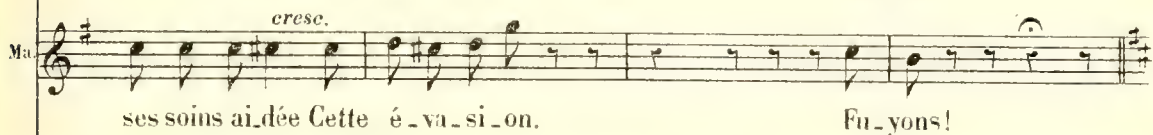
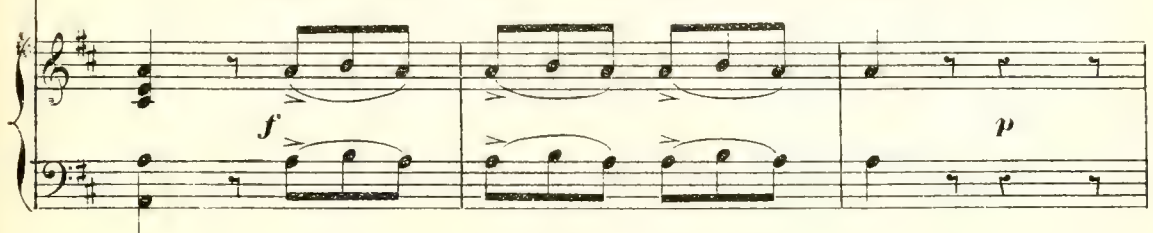
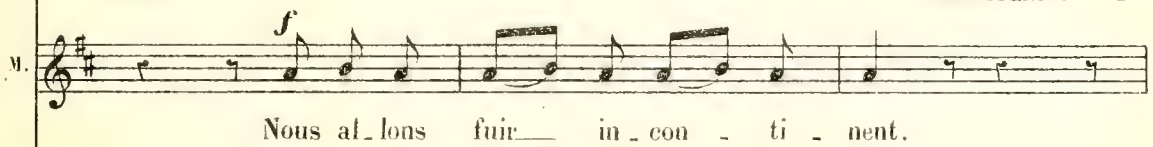
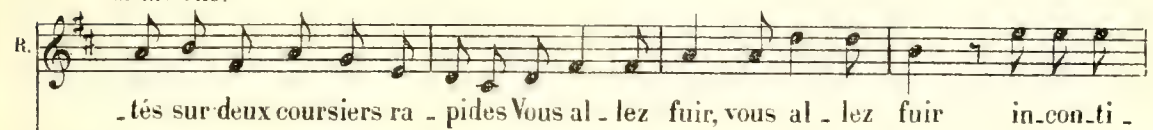


R. 
 _on. — Fu_yez tous les deux, Mes chers amoureux, Sui_vez mon i_dée, Par

M. 
 _on. — Fu_yons tous les deux, Bien loin de ces lieux, Ah! la bonne i_dée, Par

Ma. 
 _on. — Fu_yons tous les deux, Bien loin de ces lieux, Ah! la bonne i_dée, Par



2^e COUPLET.*cresc.**p**cresc.**cresc.**moins vite.*

R. *te du moindre ac-ci - dent. Car Cu - pi - don tien -*

R. *dra les gui - des.*

M. *f* *Oui Cu - pi - don tien - dra les*

Ma. *f* *Oui Cu - pi - don tien - dra les*

R. *p a piacere. retenu.* *Sur le mo - ment vo - tre cher père La trou - ve - ra mauvaise oui -*

M. *gui - des.*

Ma. *gui - des.*

retenu.

p

hâtez un peu.

- da Il s'em - por - te - ra, et coe - té - ra, Mais a - près un ins -

hâtez un peu.

1^o Tempo.

- tant de co - lè - re Le bonhom - me s'a - dou - ci - ra Le bon -

a piacere.

- hom - me s'a - dou - ci - ra, En pensant le cas é - ché -

p

ant, J'en aurai fait au - tant J'en aurai fait au - tant! Vraiment!... *pp* Fu -

Fu -

Fu -

R. *-yez tous les deux, Mes chers a-moureux, sui-vez mon i-dée Par*

M. *-yons tous les deux, Bien loin de ces lieux, Ah! la bonn' i-dée Par*

Ma. *-yons tous les deux, Bien loin de ces lieux, Ah! la bonn' i-dée Par*

R. *mes soins ai-dée Cette é - va - si - on Se fe - ra sans ef - frac - ti -*

M. *ses soins ai-dée Cette é - va - si - on Se fe - ra sans ef - frac - ti -*

Ma. *ses soins ai-dée Cette é - va - si - on Se fe - ra sans ef - frac - ti -*

R. *- on. Fu - yez tous les deux Mes chers a-moureux, Sui -*

M. *- on. Fu - yons tous les deux Bien loin de ces lieux, Ah!*

Ma. *- on. Fu - yons tous les deux Bien loin de ces lieux, Ah!*

cresc. *f* *très léger*

R. *cresc.* *f*
 _vez mon i - dée, Par mes soins ai - dée Cette é - va - si - on, Se fe -

M. *cresc.* *f*
 _vons son i - dée, Par ses soins ai - dée Cette é - va - si - on, Se fe -

Ma. *cresc.* *f*
 _vons son i - dée, Par ses soins ai - dée Cette é - va - si - on, Se fe -

f *ff*

R. *f* *ff*
 _ra sans effrac - ti - on Allons! _____

M. *f* *ff*
 _ra sans effrac - ti - on Allons! _____

Ma. *f* *ff*
 _ra sans effrac - ti - on Allons! _____

DUO.

ROSA, BOMILCAR.

N^o 11.

Allegro.

BOMILCAR.

Allegro.

Je veux te di-re Que je n'as-pi-re Qu'à ton a-

PIANO.

*ff**pp*

Bo. - mour, J'ai le dé-li-re Et je sou-pi-re La nuit, le

ff *pp*

Bo. jour. J'ai comm'la fiè-vre, Sèche est ma lè-vre, Et mon sang

ff *p*

Bo. bout, Oui, mon sang bout. Ça m'asti-co-te, Ça me pi-co-te, Ça m'tient par

Bo. tout, partout, par tout J'ai comm' la fièvre Sèche est ma lèvre, Ça m'tient par.

Bo. - tout Et mon sang bout Ça m'as-ti - co - te Ça me pi - co - te Ça m'tient par.

cresc. *f*

Plus lent.
ROSA. *cédez.*

Bo. - tout, partout, par tout. Moi la ré - serve Veut que j'oh - serve Des airs guindés.

ff *pp* *ff*

R. Mais je dé - clare Sans crier gare Que vous m'al - lez U - ne fil -

pp *ff*

R. *a piacere.*

- let - te Doit être hon - nê - te Car sans ce - la, (prrrrt!) J'ai ce cou -

suivez. *p*

R. 

R. 

R. 

BOMILCAR. 

Bo. 

ROSA.

te... *p* J'en rou - gis mais je con - fes - se

pp

Plus vite.

(à part)

Que j'ai dit la vé - ri - té Bra - vo! bra -

ff

vo! ça va bien Et Bo - mil - car n'y voit rien.

sf *cresc.*

Bra - vo! Bomilcar n'y voit rien.

f

BOMILCAR.

Eh! quoi! eh! quoi! tu viendrais a - vec

f

94 **All^o non troppo.** (Une mesure vaut 2 des précédentes)
(avec exagération)

Bo. moi — AL-lons! Allons! Sur la terre étrangère Al-lons al-lu —

All^o non troppo.

p

ROSA. (à part)

Comment! comment! il voudrait m'épouser?

mer les flambeaux d'hymen. Par —

Bo. — tout, partout, vois-tu c'est la pa-tri-e, Par-tout, partout où

Bo. tous les deux on peut s'aimer Et tu verras ô mon a-mi-e Com —

cresc.

cresc.

1^o Tempo.

R. *Hasard e -*

Bo *- ment Bo_mil_car sait ai - mer Tu ver - ras!*

1^o Tempo.

ff *pp*

R. *- trange Mon destin change! Quel doux é - moi! Non, plus d'en-*

Bo *Tu ver - ras!*

f *pp*

R. *- trave Va, pauvre es - cla_ve Re_lè_ve - toi! A_lors là -*

Bo *Tu ver - ras!*

f *ff*

(tendrement)
rall. pp

très lent.
(presque parlé)

1^o Tempo.

R. *bas dans ta Car - thage Dis, je serai ta fem - me! Quoi! pas ta*

Bo *Oh! non!*

1^o Tempo.

p

R. *(solennel)*
 femme Mais alors quoi donc? Mais quoi donc, mais quoi donc? Tu

R. *(pamée)*
 Ah!

B. *f*
 se _ ras reine en ma mai - son. Tu seras reine en ma mai -

R. *(exaltée)*
 Reine en sa mai - son, En sa mai - son, _____

B. *ff*
 - son, En ma mai - son, _____

B. *p*
 Je n'y mets qu'une condi - ti - on, _____

pp subito.

Très retenu.**BOMILCAR.***p*

1. Que par e-xem-ple de ton père Un vieux gri-gou qui m'e-xas-
 2. Quand nos enfants garçons ou filles Verront dans une au-tre fa-
Très retenu.

Bo. - père On ne par-le ja-mais du tout La-la-ï-lou.
 - mille Un vieux pli-é sur un bam-bou La-la-ï-lou.

ROSA. (soupirant)

Bien que ça soit un sa-cri-fice Il faut cé-der à ce ca-
 S'ils me di-sent pe-ti-te mère Pourquoi qu'on nous n'avons pas d'grand

R. - price Et je n'en di-rai rien du tout. La-la-ï-lou Je n'par-
 père J'di-rai que j'na-quis sous un chou. La-la-ï-lou Et que

Moderato.

(feignant de retenir ses larmes)

p dolce. *dim.*

R. - j'ai jamais d'pa - pa. La-la-ï - lou! La-la-ï - la! la-la-ï - lou! - la-la-ï -

p dolce. *dim.*

Ped. ☆

pp *cresc.*

R. - la! Mon cœur bat vi-te, Mon sein palpite Mais je me sou mets à tes lois Je ren-

pp

pp *dim.*

R. - gai-ne Plai-sir ou pei-ne Pour mon pe-tit Cartha-gi-nois.

pp *dim.*

Ped. ☆ Ped. ☆

p

R. Mon cœur bat vi-te Mon sein pal-pi-te Mais je me sou mets à tes lois Je ren-

BOMILCAR.

p

Pau-vre pe-ti-te Son sein pal-pi-te El-le reçoit mes lois Et ren-

pp

dim. *pp* *très rythmé.*

R. - gai-ne Plai-sir ou pei-ne Pour mon pe-tit Cartha-gi-nois.

Bo. - gai-ne Plai-sir ou pei-ne Pour son pe-tit Cartha-gi-nois. La-la-ï -

pp

dim. *ppp*

R. la-la-ï - la. la-la-ï - lou! Pour mon jo-li pe-tit lou.

Bo. - lou. la-la-ï - lou. Pour son jo-li pe-tit lou.

dim. *ppp*

R. - lou Pour mon jo-li Car-tha-gi - nois. La-la-ï - lou la-la-ï -

Bo. - lou Pour son pe-tit Car-tha-gi - nois. La-la-ï - lou la-la-ï -

rit. *très retenu.* *ppp*

R. - la! (au 2^d Complet Bomilear fait seul le 1^{er} la-la-ï-lou et Rosa seule le 2^d)

Bo. - la!

ff *ff*

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

E. F. & C. 1405

FINAL.

N° 12.

Allegretto.

(Cloche)

PIANO.

Sop.

mf

Entendez - vous troupe fi -

Tén.

mf

Entendez - vous troupe fi -

FAMULUS avec les Basses
Basses.*mf*

Entendez - vous troupe fi -

-dè - le, C'est — la clo - che qui nous ap - pel - le! Son - ne,

-dè - le, C'est — la clo - che qui nous ap - pel - le! Son - ne,

-dè - le, C'est la clo - che qui nous ap - pel - le! Son - ne,

son - ne et ca-ri-lon - ne, Nous ai - mons ton son ar - gen -

son - ne et ca-ri-lon - ne, Nous ai - mons ton son ar - gen -

son - ne et ca-ri-lon - ne, Nous ai - mons ton son ar - gen -

-tin Quand il an - nonce un gai fes - tin.

-tin Quand il an - nonce un gai fes - tin.

-tin *tr* Quand il an - nonce un gai fes - tin.

FAMULUS.

A - mis, mes chers a - mis u-ne bonne nouvelle!

f Quoi donc!

f Quoi donc!

f Quoi donc!

pp

BARBINUS.

Non, non, non. chers a - mis, une fausse nouvelle!

No - tre maî - tre

f Quoi donc

f Quoi donc.

f Quoi donc.

p

en ce jour joyeux Nous affranchit, nous affranchit tous, et nous

BARBINUS.

C'est une blague, Il extra - va - gue, Il extra - va -

sem - mes nom - breux.

f

p

All.^{to}

3a. *-gue!*
 Sop. *f* Il extrava_gue, C'est u.ne blague Il extrava - gue!
 Tén. *f* Il extrava_gue, C'est u.ne blague Il extrava - gue!
 Bases. *f* Il extrava_gue, C'est u.ne blague Il extrava - gue!

f Il extrava_gue, C'est u.ne blague Il extrava - gue! *All.^{to}*
pp

BABIBAL.
 Mes - sieurs et da - mes, par-don! mon
 8

f FAMULUS. BARBINUS.
 maître est - il i - ci? Non! Ton
 Sop. *ff*
 Tén. *ff* Non, non, non, non, non, non, non!
 Bases. *ff* Non, non, non, non, non, non, non!

Non, non, non, non, non, non, non!
 8

BABIBAL.

B. 
 mai - tre quel est - il? Bo - mil - car de Car - tha - ge, Moi

B. 
 je suis Ba - bi - bal, nous sommes de pas - sa - ge.

B. 
 A vous bon cui - sin - nier

BARBINUS. 
 Bo - mil - car est mon gendre! Mais je suis Barbi -

B. 
 A - vec cette fi - gu - re! vous Barbi - nus, le voi -

Ba. 
 - nus!

BARBINUS.

Alto (Alto): *l*à! Barbinus ou non c'est mon affai - re Mon petit pè - re

Soprano (Sop.): *ff* *L*à!

Ténor (Tén.): *ff* *L*à!

Basses (Basses): *ff* *L*à!

Piano (Piano): 8

Baryton (Ba.): Bo - mil - car A - vec ma fille est par - ti, car...

FAMULUS

Tu dis que Bomil -

(Solennel)

Baryton (Ba.): A - vec ma fille a pris la fuite,

Ténor (Tén.): - car Et tu n'es pas à leur poursuite Voil

Piano (Piano): *cresc.* *ff*

F. *f*
projets renver - sés, Voi - là nos projets renver - sés.

Sop. *f*
Voi - là nos projets renver - sés.

Tén. *f*
Voi - là nos projets renver - sés.

Basses. *f*
Voi - là nos projets renver - sés.

ff

OCULUS.

Mouvt de marche.

(on l'appre)

p

pp

Nous

Mouvt de marche.

o. sommes la poli - ce, Nous ne plai - san - tons pas!

o. Pour les réci - divis - ses Nous avons un ta - bac Je n'vous

FAMULUS.

0. dis que ça. Que vou-lez-vous mes-sieurs de la poli-ce?

BABIBAL.

FAMULUS.

OCULUS. Ah! Diable! le procès verbal! Voi-

Nous venons ar-rêter le nommé Ba-bibal!

E. -ci le nommé Ba-bibal!

O. Non, ce n'est pas Ba-bibal.

Sop.

Mais si, mais si c'est Ba-bibal!

Ten.

Mais si, mais si c'est Ba-bibal!

Basses.

Mais si, mais si c'est Ba-bibal!

0. *Vraiment! vraiment nous sommes la poli - ce, pour*

pp *Ils sont de la po-li - ce, Ils*

pp *La po-li-ce*

LES POLICIERS avec les Basses. *pp* *La po-li-ce*

Piccolo et Flûte.

0. *les réci-di-vis-ses Nous avons un tabac, je n'vous dis que ça.*

ne plaisantent pas, — Ils rendent la justice Et ne ba - di - nent pas.

la poli-ce! Ils ne plai-san - tent pas.

la poli-ce! Ils ont un ta-bac Je n'vous dis que ça.

BABIBAL (*Parlé*)

Ah! Diable! l'homme au procès verbal!
La prison! tirons-nous de là. Le patron
a pris ma place, prenons la sienne.

BARBINUS.

f
s'il n'est pas Babi - bal Qui donc est - il?

f *après le parlé.*
pp

BABIBAL.

Je suis Bomil-car Neveu d'Hamilear. Un fa-meux Lascar Fin comme un renard

p

BARBINUS.

Mais a - lors ma fil-le chérie A - vec qui donc est - ell' partie?

crève.

(*parlé*) (*défaillant*)

Ah! ah! je

- vec l'es-cla-ve Ba-bi-bal.

poco a poco.

(à la police)

Ba. vais me trouver mal! Mes - sieurs à cheval! à cheval! à che-

Ba. - val!

Sop. *ff* Al - lez, par - tez, marchez, cou - rez! Al - lez par - tez, Mar - chez cou -

Tén. *ff* Al - lez, par - tez, marchez, cou - rez! Al - lez par - tez, Mar - chez cou -

Basses. *ff* Al - lez, par - tez, marchez, cou - rez! Al - lez par - tez, Mar - chez cou -

ROSA. (entrant)

(rires) Arrê -

-rez! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

-rez! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

-rez! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

R. *tez! — arrê - tez! Seigneur nous voi-là tous,*

R. *Or, pour nous affranchir faut - il qu'on vous rap - pel - le Qu'il faut nous donner*

R. *un soufflet, Un pe - tit souf - let?*
 BARBINUS. *Re - mettons à plus tard cet -*

ROSA et FAMULUS. *Du tout, du tout commen - cez je vous*
 Ba. *-te cé - ré - mo - ni - e.*

R. et F. pri - e! E.

Sop. *ff*
Du tout du tout commencez! commencez!

Ten. *ff*
Du tout du tout commencez! commencez!

Basses. *ff*
Du tout du tout commencez! commencez!

ff *dim.*

F. .toupe ou bien souf - flet

f
É - toupe ou bien souf.

f
É - toupe ou bien souf.

f
É - toupe ou bien souf.

p *f*

BARBINUS.

Soufflet, souf _ flet, soufflet, souf _ flet, soufflet, souf _ flet, soufflet, souf _ flet Je

FAMULUS.

Allons y gai _ ment!

le donnerai fort. ça me soulage _ ra. On y

Mouv! de valse.

va on y va!

rall.

1^o Tempo.

VALSE DES GIFLES.

Con eleganza.

R. (gifle) Mer - ci! (gifle) Mer - ci! Ah! c'est trop de ga - lan - te - ri - e

N. B. Sur le temps fort, de la 1^{re} et de la 3^e mesure, Barbinus donne une petite gifle à Rosa qui répond *Mer-ci*.
et ce jeu de Scène se continue ainsi avec les autres femmes.

R. (gifle) Vraiment, (gifle) Vraiment un peu plus fort je vous pri - e!

R. Ah! c'est trop de ga - lan - te - ri - e

1^{re} FEMME. 2^e FEMME.

(gifle) Mer - ci! (gifle) Mer - ci!

R. Un peu plus fort je vous pri - e!

(gifle) 3^e FEMME. (gifle)

Mer - ci! Mer - ci!

R. Ah! Barbi - nus que ta main est lé - gè - re.

R. Pour nous quel plai - sir de bra - ver de bra - ver ta co - lè - re

R. Ah! Barbi - nus que ta main est lé - gè - re

R. Pas de jaloux mais vrai - ment, vraiment c'est un pè - re mainte -

R. - nant. Affranchis nous n'a - vons plus d'en - tra - ves.

R. *Mes a - mis, mes a - mis Vous n'êtes plus es - cla -*

R. *Sop. mf - ves Li - ber - té ché -*
Mer - ci! Mer - ci! Li - ber - té ché - ri -
Tén. mf Nous l'avons donc en - fin Li - ber - té ché - ri -
Basses. mf Sa - lut Li - ber - té ché - ri -

R. *crec. Animez. - ri - e! Par - tons! par - tons! par - tons! Ah!*
- e! Par - tons! par - tons! par - tons!
- e! Par - tons! par - tons!
- e! Par - tons!

R.

Ah! par - tons! par - tons! ah! par - tons!

Ah! par - tons! par - tons! ah! par - tons!

8 Plus vite. par - tons! ah! par - tons!

Presto.

R.

tr.

ah! par - tons!

par - tons!

par - tons!

par - tons!

Tempo 1^o

8 par - tons!

Tempo 1^o Animando.

8

Vite.

p

Sop.

f

Al - lez, allez, courez, allez re - joindre Ba - bi - bal Allez, al -

Ten.

f

Al - lez, allez, courez, allez re - joindre Ba - bi - bal Allez, al -

Basses.

f

Al - lez, allez, courez, allez re - joindre Ba - bi - bal Allez, al -

f

- lez, courez, Courez pour rat - trapper Ba - bi - bal.

- lez, courez, Courez pour rat - trapper Ba - bi - bal.

- lez, courez, Courez pour rat - trapper Ba - bi - bal.

*lourdement.**Maestoso.**ff*

BOMILCAR.

Récit.

Quelle est cette auguste assem - blé - e

Ped. ☆

ROSA.

C'est la —

Et ———— quels sont ces no - bles sei - gneurs?

— fa - mil - le rassem - blé — e Les oncles, les cou - sins, les frères et les

Largo.

sœurs. (Révérence générale à droite) (id. à gauche)

1. Nous

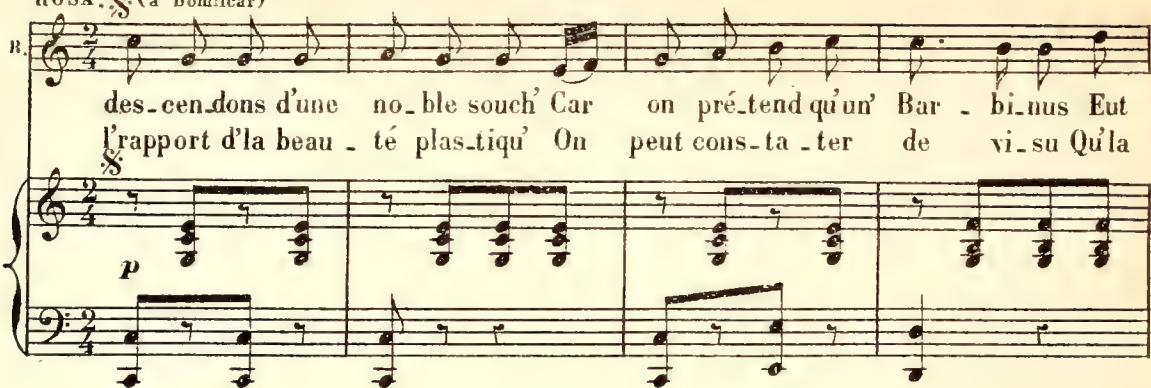

Largo.

ff

Allegro.

CHANSON DES BARBINUS.

ROSA. 8 (à Bomilcar)

R.  

des - cen - dons d'une no - ble souch' Car on pré - tend qu'un' Bar - bi - nus Eut
l'rap - port d'la beau - té plas - tiqu' On peut cons - ta - ter de vi - su Qu'la

R.  

l'honneur de fou - ler la couch' De no - tre grand roi. Ro - mulus On
fa - mill' n'est pas as - ma - thiqu', Ell' lè - v' cin - quante à bras tendu Sous

R.  

pré - tend mêm' que fille a - droit, Pa - pa Ro - mu - lus l'é - pou - sa, Fût - c'
la ro - mai - ne Ré - pu - bliqu' On nous con - tem - ple a - vec orgueil, Car

R.  

d'la main gau - ch' ou d'la main droit' J'l'i - gnor' l'histoir' ne dit pas ça E fait
tou - jours dans tout's les boutiqu's Tou - jours nous a - che - tons à l'œil Et

rit.

R.  *est qu'il l'é-pou - sa de la main gauche ou d'la main droite. Et c'est c'qui fait l'or-gueil de la ro-maine Ré-pu-bli-que.*

pp très léger.

R.  *ric et rac ric et rac Qui qu'a l'sac ric et rac ric et rac*

R.  *Qui qu'a l'sac? Qui qu'a la cas-set-te ron-de - let - te? Qui?*

R.  *Qui? Qui? qui fait la pige à Cré-sus A*

R.  *che-val, à pied en tri-cy-eli - bus, C'est les Bar-bi - nus.*

Sop. léger.

Tén. ric et rac ric et rac qui qu'a l'sac ric et rac ric et rac

Basses. ric et rac ric et rac qui qu'a l'sac ric et rac ric et rac

p léger.

qui qu'a l'sac qui qu'a la cas.set.te ron-de - let - te Qui?

qui qu'a l'sac qui qu'a la cas.set.te ron-de - let - te Qui?

qui qu'a l'sac qui qu'a la cas.set.te ron-de - let - te Qui?

ROSA.

Qui fait la pige à Crésus à cheval, à pied, en tricycli -

Qui? Qui?

Qui? Qui?

Qui? Qui?

p

1^a 2^a

R. *ff* bus C'est les Barbi - nus. 2. Sous - nus.

ff C'est les Barbi - nus. - nus.

ff C'est les Barbi - nus. - nus.

ff C'est les Barbi - nus. - nus.

ff

ff

ff

ff

Fin du 2^e Acte.

ENTR' ACTE.

Allegretto

PIANO

The musical score is written for piano and consists of six systems of music. The first system is marked 'f' and 'p'. The second system is marked 'p'. The third system is marked 'p'. The fourth system is marked 'ff'. The fifth system is marked 'ff'. The sixth system is marked 'ff'. The score features a variety of musical notations including chords, arpeggios, and melodic lines.

CHOEUR DES MENDIANTS.

୮^o 13

Allegretto

PIANO

(3 PIFFERARI)

(3 PIFFERARI)

The musical score is written on a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature is one sharp (F#). The melody is in the treble clef, and the bass clef provides harmonic support. The piece is marked 's' (sostenuto) and 'p' (piano). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

Sop.

μμ

Ténors

Ah!

Basses

pp

Ah! qu'il est doux de ne rien faire Quand tout s'agite autour de nous.

Alors qu'il est doux de ne rien faire Quand tout s'agite autour de nous.

Ah! qu'il est doux de ne rien faire Quand tout s'agite autour de nous.

(baillant)

Ah!

ah! qu'il est doux

Ah!

ah!qu'il est doux

(baillant)

Au-jour d'hui
 Au-jour d'hui
 Ah! de ne rien fai - re

The first system consists of four staves. The top two are vocal staves in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom two are piano accompaniment staves in bass clef. The vocal parts enter with the lyrics 'Au-jour d'hui'. The piano part provides harmonic support with chords and moving lines.

les grands de la ter-re Ont les in - ju-res et les coups
 les grands de la ter-re Ont les in - ju-res et les coups
 De-main re -

The second system continues the musical piece. It features the same vocal and piano staves. The vocal parts sing 'les grands de la ter-re Ont les in - ju-res et les coups'. The piano accompaniment continues with its harmonic structure. The system concludes with the vocal part singing 'De-main re -'.

Mais nous men -
 Mais nous men -
 -naîtra l'escla - va - ge Pour tous les heureux — d'au-jour d'hui

The third system concludes the page. The vocal parts sing 'Mais nous men -' and then '-naîtra l'escla - va - ge Pour tous les heureux — d'au-jour d'hui'. The piano accompaniment provides the final harmonic support for the phrase.

_di_ants de la pla_ge, An_cê_tres des La_za_ro_ni

_di_ants de la pla_ge, An_cê_tres des La_za_ro_ni

f Nous sommes li_bres

sur la terre Et chantons ce refrain si doux:

pp Ah!qu'il est doux de ne rien fai - re

pp Ah!qu'il est doux de ne rien fai - re

pp Ah!qu'il est doux de ne rien fai - re

Quand tout s'a - gite autour de nous.

Quand tout s'a - gite autour de nous.

Quand tout s'a - gite autour de nous.

(les 3 PIFFERARI)

San - ta Lu - ci - a! Santa Lu - ci - a!

Santa Lu - ci - a!

Santa Lu - ci - a!

ff

COUPLETS - TARENTELE.

N^o 14.*très léger*
1^{er} COUPLÉ

MYRHA

Presto

PIANO

Presto*très léger*
Le ro - sier*f**dim.**pp*

M don - ne la ro - - se, Le nu - a - ge l'eau du

M ciel, La fleur fraîche-ment é - clo -

M - se Aux ru - ches don - ne le miel, Les -

M bre - bis don - nent la lai - ne, La vigne un vin sa - vou -

M reux, La pou - le don - ne les œufs, L'herbe

M poussé dans la plai - ne. Sur no - tre machi - ne ron -

M de Ce fut toujours comme ce - la La

M plus bel - le fil - le du mon - de Ne peut donner que ce qu'elle

M a — La plus bel — le fil — le du mon —

f *dim.*

f *p*

M - de Ne peut — donner — que ce — qu'elle a.

cresc. *f* *crescendo*

ff

2^d COUPLET

M Lo — ran — ger don — ne l'o —

pp

M - ran — ge Et la bri — se la frai — cheur — Août

M
ra - mè - ne la ven - dan - ge Si chère à tout franc bu -

M
veur, Le lin nous don - ne les toi - les Et

M
l'au - be ce gai so - leil, Le soir don - ne

M
le som - meil La nuit donne les é - toi - les. Sur

M
no - tre machi - ne ron - de Ce fut toujours comme ce - la

pp

La — plus bel — le fil — le du mon — de —

pp *f dim.*

Ne — peut donner — que — ce qu'elle a — La plus bel — le

fil — le du mon — de Ne peut — donner — que ce —

f *cresc.*

— qu'elle a Ah! que ce qu'elle a!

f *ff*

COUPLETS.

N^o 15. Allegretto.

ROSA. (1^{er} Couplet) Pour un rien vous vous em - por - tez Un —

(2^{es} Couplet) Ne vou - lant pas at - tendre un mois Pour —

Allegretto.

PIANO.

R. geste un mot vous ef - fa - rouche A pro - pos de tout vous partez Et puis v'lan

cé - lé - brer notre hymé - né - e, De vant l'consul Car - thi - gi - nois Il - li - co

R. vous prenez la mou - che. Si vous a - vez en commençant Monsieur

vous m'avez me - né - e Cette u - ni - on tam - bour battant Me

hâtez un peu.

R. — u — ne tel — le con — dui — te Je me demande en fré mis — sant Ce que vous fe — rez
paraissant fort incom — plè — te, Vous m'avez dit: le complément Se trouve dans le

R. *poco rit. espressivo.*
par la sui — te Vous me cau — sez bien des tourments Mais le bon —
tête — à — tête J'a — vais ou — bli — é mes tourments Mon bonheu —

R. — leur n'est pas un leurre Si vous a — vez d'fi — chus moments Vous a — vez de bien
n'é — tait pas un leurre Nous a — vons eu d'fi — chus moments On, mais aussi d'bien

R. bons quarts d'heu — re. 2. C! Ne vou —
bons quarts d'heu — re Animez.

CHŒUR DE LA POLICE.

N^o 16.All^{to} non troppo.*misterioso.*

PIANO.

pp

Ténors.

ppp

Re - te - nons — notre ha -

Basses.

ppp

Re - te - nons — notre ha -

ppp

- lei - ne, Qu'on nous en - tende à peine Al - lez à pe - tits pas Pour qu'on n'en -

- lei - ne, Qu'on nous en - tende à peine Al - lez à pe - tits pas Pour qu'on n'en -

ten - de pas. Re - te - nons notre ha -

ten - de pas. Re - te - nons notre ha -

lei - ne Qu'on nous en - tende à pei - ne, Mar - chons

lei - ne Qu'on nous en - tende à pei - ne, Mar - chons

à pe - tits pas Pour qu'on n'en - ten - de pas.

à pe - tits pas Pour qu'on n'en - ten - de pas.

cresc. *p* *cresc.* *p* *cresc.* *poco* *ff* *à pleine voix.* *ff* *poco* *ff*

COUPLETS.

N^o 17.

Allegretto.

BARBINUS

S

1. Ju - pin en u - ne mi -
2. J'ai vraiment eu la ve -

Allegretto.

PIANO.

*f**p*

B. - nute On peut, ça s'est dé - jà vu, ça s'est dé - jà vu,
- nette Hé - las! et je suis é - mu, et je suis é - mu,

B. Fai - re fai - re la cul - bute A la plus ra - re ver - tu
Si d'sa mère elle a la tête A - lors tout est bien fi - chu,

B. Ça s'est dé - jà vu Ce ne se - rait pas ma fil - le
Tout est bien fi - chu Car - ma dé - funte As - pa - si - e

B. 

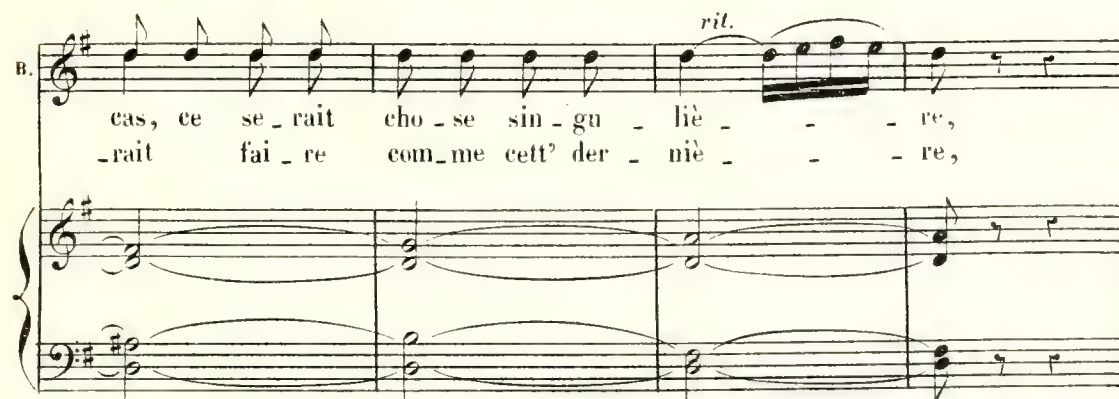
Que je lui di - rais mon gas Peut - ê - tre qu'elle est
N'au - rait je n'en dou - te pas Pu ré - sis - ter à

B. 

fort gen - tille Al - lez ne vous gê - nez pas,
l'en - vi - e De fai - re quelque faux pas,

B. 

Ne vous gê - nez pas Mais dans mon
C'est là mon tra - cas 8----, Ell' pour -

B. 

cas, ce se - rait cho - se sin - gu - liè - re,
- rait fai - re com - me cett' der - niè - re,

a Tempo.

B. Car puis-que j'suis son pa - pa, J'peux pas te_nir la lu_mière, Rai_son d'plus moi son pa - pa,

8-

a Tempo.

B. te_nir la lu_mière Un pa - pa n'peut pas fair' ça,

8-

B. Ça n'est ja-mais vu, Ça n'se ver-ra pas.

Ténors.

Basses.

Un pa - pa n'peut

Un pa - pa n'peut

pas fair' ça Ça n'est ja-mais vu Ça n'se ver-ra pas.

pas fair' ça Ça n'est ja-mais vu Ça n'se ver-ra pas.

SORTIE.

Allegro.

TÉNORS. *f* Car vrai - ment lui son pa - pa N'peut pas

BASSES. *f* Car vrai - ment lui son pa - pa N'peut pas

PIANO. *f* Allegro. 8

te_nir la lu_mière, te_nir la lu_mière Un pa - pa n'peut

te_nir la lu_mière, te_nir la lu_mière Un pa - pa n'peut

8

pas fair' ça Ça n's'est ja_mais vu ça n'se ver-ra pas.

pas fair' ça Ça n's'est ja_mais vu ça n'se ver-ra pas.

COUPLETS EN TRIO.

N^o 18.

Moderato.

bien retenu.

ROSA.

1. Lors - qu'un - je - ne Ro - mai -
2. Le pa - pa de la Ro - mai - ne

Moderato.

PIANO

R.

- ne Aime un beau Carthagi - nois Et lorsqu'elle a - la dé - vei - ne
Court a - près les deux é - poux Dès qu'on le voit qui s'a - mè - ne

BOMILCAR.

C'est moi!
C'est vous!

FAMILLES.

j'te crois

hâtez un peu.

D'voir son pa - pa re - fu - ser son con - sentiment.

On dit: C'est assommant mon Dieu quel tourment! **Tempo di Polka.**

Fa.

C'est la ro - che Tar - pé -

Tempo 1^o piu lento.

f

C'est la ro - che Tar - pé - ïen - ne Dans ce cas là que fait -
on lui dit pa -

BOMILCAR.

C'est la ro - che Tar - pé - ïen - ne

- ïen - ne C'est la ro - che Tar - pé - ïen - ne

Allargando.

- on? On quitte le vieux bar - bon, On s'en va, on ca-ra-
- pa C'est trop tard mé - a - cul - pa, car nous a - vons... ma pa -

- co - le
- ro - le

Tempo di Polka.

BOMILCAR.

p

Et ça, c'est le ca - pi - to - - -

f

R. C'est le ca - pi - tole ô gué! C'est le ca pi - to - le, C'est le ca - pi - to - le,

Bo. le.

FAMULUS.

C'est le ca - pi - tole ô gué!

R. C'est le ca - pi - tole ô gué! C'est le ca - pi - to - le, c'est le ca - pi -

Bo. C'est le ca - pi - tole ô gué! C'est le ca - pi - to - le, c'est le ca - pi -

Fa. C'est le ca - pi - tole ô gué! C'est le ca - pi - to - le, c'est le ca - pi -

élargissez.

R. - to - le. Le

Bo. - to - le.

Fa. - to - le.

ff

FINAL.

No 19. Moderato.

PIANO. *f*

pp

ROSA. Mes- *ff*

R. *p*

_ sieurs, les Sa - tur - nal's à Rome Ne - duraient que sept jours seul - ment Et

R. *p*

dame! u - ne se - maine en somme C'est bien peu d'chose as - su - rément Nos

R. Sa - tur - na - les je le gage Cher public prendront plus d'essor Et

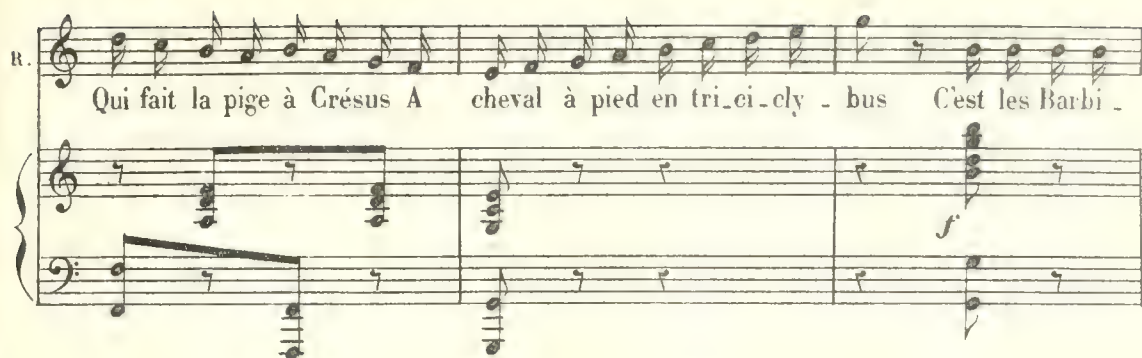
R. dans trois mois mêm' da - van - tage On pour - ra fie - don - ner encor, Qui

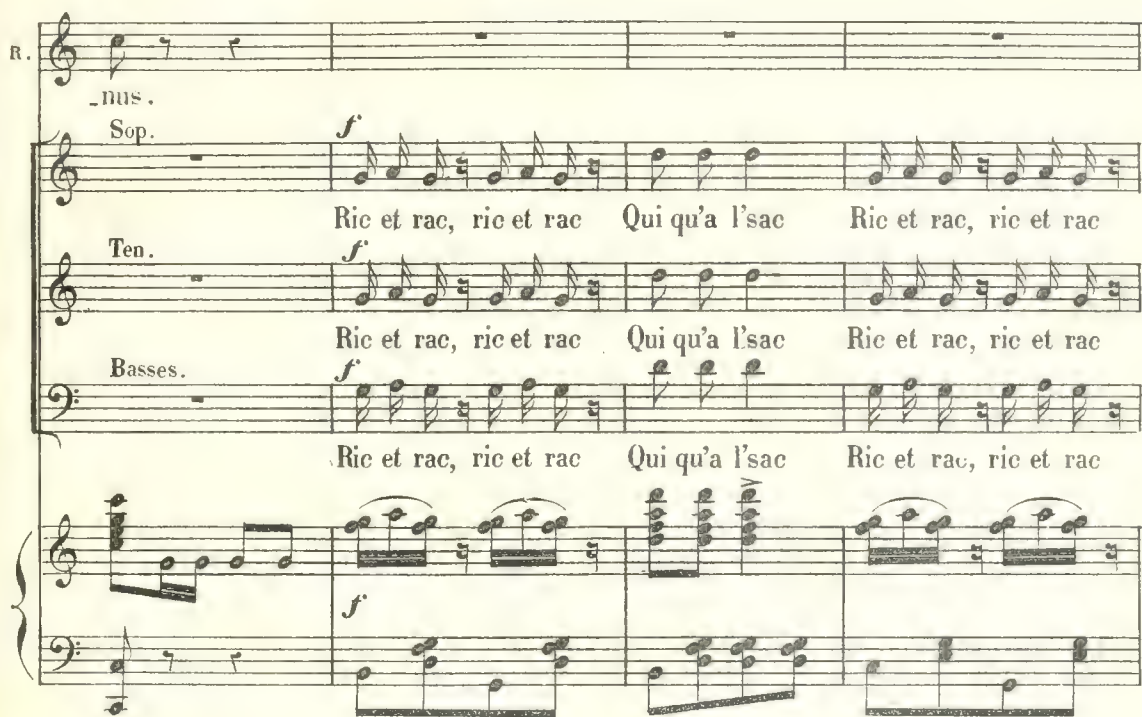
R. *rit.* *a Tempo.* fie - donner en - cor. Dans trois mois et mêm' da - van - ta - ge. Et

R. *très léger.* Ric et rac, ric et rac Qui qu'a l'sac Ric et rac, ric et rac Qui qu'a l'sac

pp

R. qui qu'a la casset - te ronde - let - te. Qui? Qui? Qui?

R.  Qui fait la pige à Crésus A cheval à pied en tri-ci-cly - bus C'est les Barbi -

R.  nus.
Sop. *f* Ric et rac, ric et rac Qui qu'a l'sac Ric et rac, ric et rac
Ten. *f* Ric et rac, ric et rac Qui qu'a l'sac Ric et rac, ric et rac
Basses. *f* Ric et rac, ric et rac Qui qu'a l'sac Ric et rac, ric et rac

 Qui qu'a l'sac? Qui qu'a des sommes ron-de - let - tes. Qui?
Qui qu'a l'sac? Qui qu'a des sommes ron-de - let - tes. Qui?
Qui qu'a l'sac? Qui qu'a des sommes ron-de - let - tes. Qui?

Qui? Qui? Qui fait la pige à Cré-sus A

Qui? Qui? Qui fait la pige à Cré-sus A

Qui? Qui? Qui fait la pige à Cré-sus A

ff
cheval-à pied à tri-ci-cly-bus? C'est les Barbi-nus.

ff
cheval à pied à tri-ci-cly-bus? C'est les Barbi-nus.

ff
cheval à pied à tri-ci-cly-bus? C'est les Barbi-nus.

FIN.

